

一、字音、字義、字形的辨認

1. 字音：一字多音。不同意思，不同讀音。

例：「參」加，吾日「參」省吾身，「參」差不齊，曾「參」孝母。

例：「數」典忘祖，「數」量，「數」錢，「數」見不鮮，「數」罟。

生活中常誤讀的讀音。 例：賄「賂」，廣「播」，「龜」裂，吸「吮」，良「莠」不齊。

2. 字義：一字多義。不同詞性，意義不同。

例：生生不「息」，棲「息」在小樹上，利「息」，有消「息」了，屏「息」傾聽，嘆「息」，不「息」不汗。

3. 字形：成語出題率高，尤其是「同音異字」。

例：水乳交「融」「溶」，病入膏「肓」「盲」，妄自「菲」「匪」薄，相形見「绌」「黜」「拙」，嚙「啣」「滔」「淘」大哭…。

二、語境語詞

1. 常考詞語：包含狀聲詞、外來語、流行語、疊字、量詞、複詞（含同義複詞、偏義複詞、衍聲複詞）。

2. 成語的應用：生活對話、文章寫作、賀語題辭。

(1) 譬喻法：如影隨形、花容月貌、如履薄冰、健步如飛、如坐針氈、如雷貫耳、市聲鼎沸、栩栩如生、如火如荼、光陰似箭。

(2) 雙否定（負負得正）：無微不至、無往不利、無奇不有、無孔不入、無遠弗屆、無所不至。

(3) 賓語提前：主義是從、唯利是圖、唯你是問、唯命是從、馬首是瞻。

(4) 年齡：始龀之年、豆蔻之年、及笄之年、花信之年、志學之年、弱冠之年、而立之年、不惑之年、知命之年、耳順之年、花甲之年、二八年華、破瓜之年、古稀之年、耄耋

之年、期頤之年。

(5) 朋友：刎頸之交、點頭之交、忘年之交、總角之交、八拜之交、金石之交、莫逆之交、泛泛之交、金蘭之交。

3. 借代詞：杏林、杏壇、朱門、布衣、尺素、干戈、絲竹、方寸、嬋娟、玉蟾、桑梓、汗青、巾幗、紅顏、泰斗、牛耳、祝融、回祿、魚雁、社稷、廟堂…。

4. 賀詞：

(1) 祝壽：男壽—降懸仙翁、壽比南山、天賜遐齡、松柏長青。

女壽—堂萱永茂、慈竹風和、玉母降生、金母音桃。

雙壽—椿萱並茂、鴻案齊眉、孤悅齊輝。

(2) 新婚：鳳凰于飛、佳偶天成、琴瑟和鳴、關雎誌喜、珠聯璧合、玉樹良枝、緣訂三生。

(3) 嫁女：宜室宜家、之子于歸、妙選東床、桃灼呈祥、鳳卜歸昌。

(4) 生子：生男—弄璋之喜、夢熊之喜、麟趾呈祥、鳳毛濟美。

生女—弄瓦之喜、明珠入掌、毅悅徵祥、輝增綵悅。

(5) 新居：里仁為美、洞天福地、金玉滿堂、昌大門楣、德必有鄰。

(6) 醫界：妙手回春、華陀妙術、扁鵲再生、杏林春暖。

(7) 弔唁：音容宛在、駕鶴西歸、駕返瑤池（輓女喪）、遽返道山（輓男喪）、西河之痛（輓喪子）、雁行失序（輓手足喪）、端木遺風（輓商界）、甘棠遺愛（輓政界）、高山安仰（輓師長）

(8) 開業：近悅遠來、萬商雲集、陶朱貨殖、高軒蒞止。

三、詞性的理解與應用

1. 實詞：

- (1) 名詞：表示人或物的名稱，專有名詞、國名、書名、學術用語、抽象名詞、複音詞。
- (2) 形容詞：表示顏色、性質、形狀、心理感覺、狀態的形容詞。
- (3) 動詞：表示動作、行為、人事物的存在或發展的動詞。
- (4) 副詞：程度副詞、時間副詞、判斷副詞、範圍副詞、否定副詞、處所副詞。
- (5) 代名詞：人稱代名詞、特指代名詞、無定代名詞、疑問代名詞。
- (6) 數量詞：單位詞、表示多少或序數、表示或動作的數量。

2. 虛詞：

- (1) 介詞：介繫名詞、代詞、方位、對象。
- (2) 連詞：轉折連詞、順接連詞、並列詞語的连接、條件連詞。
- (3) 助詞：表示各種語氣的詞、有停頓關係或倒裝作用的詞。
- (4) 嘆詞：表示各種情感、呼喚、回應等聲音的詞。通常和驚嘆號連用。

3. 轉品：

- (1) 名詞的轉品：名詞轉形容詞、名詞轉動詞、名詞轉副詞。
- (2) 形容詞的轉品：形容詞轉名詞、形容詞轉動詞、形容詞轉副詞。
- (3) 動詞的轉品：動詞轉名詞、動詞轉形容詞、動詞轉副詞。

四、語法與句型

1. 瞭解：主語、述語、賓語、表語、繫詞、斷語。

通常主語是主詞，述語是動詞，賓語是受詞，表語是形容詞，繫詞一是、不是，斷語是名詞或代詞。

2. 判斷句：主語+繫詞+斷語。

3. 敘事句：(1)主語＋述語，(2)主語＋述語＋賓語。

4. 表態句：主語＋表語。

5. 有無句：主語＋述語＋賓語。不要看到句中有「有」或是「無」的字就隨便認定它是有無句。
「有」或「無」必須在句中是「述語」才是有無句。

例如：她有一雙慈祥的雙眼—有無句，巧婦難為無米之炊—敘事句

五、文章寫作的修辭

1. 常用的修辭有 20 幾種。

2. 有些修辭技巧很相似，多比較以免混淆。例如：排比和對偶有何區別？反襯和倒反有何不同？
頂真和回文怎麼分辨？排比和層遞有何差異？

3. 各種修辭的定義及運用。

(1) 誇飾：誇張鋪飾，超過客觀事實，語出驚人。分成時間、空間、人情和物象的誇飾。

(2) 譬喻：即借「彼」喻「此」，打比方。有分：明喻、隱喻、略喻、借喻等四種。

(3) 映襯：將句子中不同或相反的觀念或是事實對列起來，前後兩相比較，使其意義明顯。
又分反襯、對襯、雙襯。

(4) 設問：為引起他人的注意，將平敘的語氣變為詢問的語氣。分為疑問、激問、提問。

(5) 轉化：描述一件事物時，將其本質變化成另一種截然不同的事物來形容。可分為擬人化（將物擬人）、物性化（將人擬物）、形象化（抽象具體化）三種。

(6) 對偶：文章中上下兩句，字數相等，句法相稱，詞性相同，成雙成對的排列在一起。
有時還講究平仄相反。

(7) 排比：兩句以上，結構相似，性質相似的句子排列在一起。

(11) 頂真：語文中，前一個句子的末尾詞語，作為下一句的開頭。

(12) 層遞：語文中，依順序排列，表達出層層遞升或遞降的一種修辭。

* 特別分辨頂真、層遞、回文三種修辭之差異。這三種相當類似、有回文修辭的句子一定兼有頂真，而有頂真者則不一定兼有回文。

(13) 雙關：一語同時關顧到兩種事物的修辭方式，包括字音的諧聲、字義的兼指，語意的暗示。

(14) 摹寫：對事物的各種感受加以形容描述，包括視覺、聽覺、觸覺、嗅覺、味覺等感官的感受及描寫。

4. 多看例句，從中理解這些修辭法的應用方法，並區別其中的差異。

六、語文常識：包括文字構造、工具書、標點符號、書信、柬帖、便條、啟事

1. 文字構造：即六書。

(1) 象形：畫成其物，隨體詰詘。依客觀具體「物」象描繪。

(2) 指事：視而可識，察而見意。抽象的「事」，以記號來表達概念。

(3) 會意：比類合誼。組合二文以上成字，將字義會聚起來，成為新字的含義。

(4) 形聲：以事為名，取譬相成。有形有聲。合二文以上成字，一為形符，一為聲符。

形符代表這個字的意義，聲符代表這個字的「讀音」。

(5) 六書判斷方法：先看一個能不能拆開。若不能拆，那一定是象形或指事。只要辨別該字是否代表看得到、摸得到的具體物，則為象形。反之，若是抽象的，則為指事。若一個字能拆開或兩個有意義的字，那必是會意或形聲。可從該字能否「有邊讀邊」的聲符來判斷。若有，則為形聲。若沒有聲符，則屬會意。

2. 工具書：字典、辭典、百科全書的查用方法。
3. 標點符號：用來斷句，注意同一個句子，標點符號斷在不同字後，句子的意義會完全不同。
4. 書信：瞭解書信的結構。尤其是提稱語、結尾敬語。首次要懂信封的格式。中式直寫、中式橫寫、西式信封，尤其是信封收啟的寫法。
5. 柬帖：婚嫁用語、喜慶用語、喪葬用語、應酬用語。
6. 啟事：有分尋訪、鳴謝、徵求、慶賀、通告、宣傳等啟事，並瞭解啟事的格式。

七、理解文句、篇章之意旨

1. 文句：大部份考中外名家格言、諺語。
2. 篇章：短篇的語言故事、新聞報導、廣告啟事、歷史典故。
3. 常見的命題分類：
 - (1) 尊重：如「愛人者人恆愛之，敬人者人恆敬之。」
 - (2) 修養：如「放下屠刀，立地成佛。」
 - (3) 立志：如「每個人都是自己命運的建築師。」
 - (4) 惜時：如「夕陽無限好，只是近黃昏。」
 - (5) 奮鬥：如「擅長找藉口的人，很多事都不擅長。」
 - (6) 學習：如「書本就像降落傘，打開來才能發生作用。」
 - (7) 交友：如「君子之交淡如水，小人之交甜如蜜。」
 - (8) 親情：如「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」
 - (9) 人生哲思：如「人可以被毀滅，不可以被打敗。」(海明威)

理解意旨、辨識關鍵：

(1) 通常這些名言的主旨都會放在最後兩句，循這兩句話去找答案，較易判斷。

(2) 多閱讀中外名言、諺語的書籍，建構理解能力。

(3) 閱讀文言文時，先翻譯成白話文，以清楚句子的含義。

八、統整語文資料，並根據資料做出判斷，這類命題過去較少看到

題型：以一篇語文資料的內容呈現出線索，要你循線索找答案。通常以人物故事、成語典故、大自然景物、歲時節令等題材來命題。

1. 人物判讀：

孔子：萬世師表、至聖先師、有教無類、七十二弟子、周遊列國。

孔明：三顧茅廬、羽扇綸巾、草船借箭、出師表、空城計、借東風。

李白：詩仙、捉月人、鐵杵磨針、舉杯邀月、清平調。

蘇軾：東坡居士、東坡肉、赤壁賦、大江東去、但願人長久、千里共嬋娟。

荊軻：刺秦王、風蕭蕭兮易水寒、壯士一去兮不復返、圖窮匕見。

屈原：端午節、龍舟、汨羅江、離騷、楚辭。

項羽：四面楚歌、火燒阿房宮、自刎烏江、垓下之役。

杜甫：詩聖、浣花草堂、憂國憂民。

王維：詩中有畫、畫中有詩、詩佛、田園詩人。

白居易：長恨歌、琵琶行、香山居士、新樂府詩。

關羽：義薄雲天、過五關斬天將、赤兔馬、桃園結義。

岳飛：精忠報國、十二道金牌、滿江紅、莫須有、秦檜。

韓信：一飯千金、胯下之辱，兔死狗烹、鳥盡弓藏。

文天祥：正氣歌、丹心汗青、浩然正氣。

陶淵明：五斗米折腰、採菊東籬、桃花源記、五柳先生。

2. 人物借代：

魯班：巧匠，善於建築，製造，班門弄斧。

杜康：酒樽，善製酒。

華陀：醫術高明的醫生。

潘安：美男子。

阿斗：昏庸無能的人。

陸羽：茶神。

伯樂：善於發掘別人才能的人。

柳下惠：坐懷不亂、嚴守規範的人。

花木蘭：巾幗英雄、能力很強的女子。

劉姥姥：沒見過世面的人。

孫悟空：神通廣大、足智多變的人。

3. 動植物：

杜鵑：春天、遊子思鄉、不如歸去。

荷花：又稱蓮花、芙蓉。出淤泥而不染、亭亭玉立、出水芙蓉。

桂花：八月桂花香、吳剛伐桂、淡淡的鄉愁。

楊柳：折柳送別、依水而種、柳條纖弱。

牡丹：富貴象徵、天香國色、花王。

杏花：春天、紅花、紅杏出牆。

菊花：象徵清高、九月秋天、採菊東籬。

桃花：粉紅色、人面桃花、異性緣。

螢火蟲：夏夜、火金姑來照路。

蜜蜂：勤勞、分工合作。

蟋蟀：促織、紡織娘。

蟬：夏天、大自然的聲樂家。

4. 花草樹木：

杏林春暖、花街柳巷、投桃報李、曇花一現、指桑罵槐、芙蓉出水、胸有成竹、藕斷絲連、圓圖吞棗、踏雪尋梅、歲寒松柏、杏壇芬芳。

5. 年齡：

一、二歲嬰兒：襁褓之年、周晬。

三～八歲幼童：總角之年、垂髫之年、始鬻之年。

八～十歲孩童：幼學之年、就傅之年。

十二～十五歲少女：荳蔻年華、及笄之年。

二十～二十五歲少男：束髮之年、志學之年。

十六歲女子：二八年華、破瓜之年。

二十歲男子：弱冠之年。

二十歲女子：雙十年華。

二十四歲女子：花信年華。

三十歲：而立之年。

四十歲：不惑之年、強仕之年。

五十歲：知天命之年、學易之年、大衍之年、知非之年。

六十歲：耳順之年、花甲之年。

七十歲：古稀之年、懸車之年。

八十歲：耄耋之年。

一百歲：大期之年、期頤之年。

6. 節令：

端午：龍舟、艾草、雄黃酒、粽葉飄香。

中元：普渡、目蓮救母、孤魂野鬼

中秋：嫦娥、嬋娟、玉兔、吳剛。

元宵：上元、燈節、元夜、燈謎。

清明：寒食、掃墓、介之推

春節：一元復始、元旦、除歲、桃符。

七夕：牛郎、織女、鵲橋、銀河、情人節。

重陽：登高、重陽、敬老、茱萸、菊花。

九、典型人物及倫理思想

1. 思想家

儒家：孔子：(以仁為中心思想，主張忠恕，重君臣之道)。

孟子：(性善論，民為貴，君為輕思想，以仁義為本)。

荀子：(性惡論，強調禮的功能)。

道家：老子：(無為而治，著有道德經)。

莊子：(主張自由達觀，著有莊子)。

法家：管仲：(治國以禮節為本，法治為輔)。

商鞅：(主張信賞必罰，注重法治)。

韓非：(法、術、勢並重，集法家大成)。

2. 古文(散文)作家

司馬遷：史記。

韓愈：文以載道，文起八代之衰，道濟天下之弱，著有「師說」。

曾鞏：文章佈局嚴謹、講究法度，對清代桐城派影響很大。著有墨池記。

柳宗元：遊記被視為經典之作，雜文和寓言對晚唐諷刺小說有很大的影響，代表作：永州八記。

王安石：文風獨特，掃蕩晚唐西崑體的殘餘影響。代表作：讀夢嘗君傳。

范仲淹：多政論之作，品格高潔，被譽為天下第一流人物。代表作：岳陽樓記。

歐陽修：北宋文壇領袖，鼓勵平實樸素的文風。代表作：醉翁亭記。

蘇洵：和二子蘇軾、蘇轍並稱三蘇，文章有先秦之風。著有六國論。

蘇轍：以政論、史論最具功力，代表作：黃州快哉亭記。

唐宋八大家：韓愈、柳宗元、歐陽修、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍。

清代古文則以桐城派為主，方苞是開山祖師，主張義法。姚鼐是集桐城派之大成者，代表作：惜抱軒全集。

3. 韻文作家

陳子昂：提倡寫實主義，詩多反映民間疾苦。著有：登幽州臺歌。

陶淵明：田園詩派，強調性靈啟發，一掃魏晉文學華麗虛無的詩風。代表作：飲酒詩。

孟浩然：田園山水派之代表人物。著有：望洞庭贈張丞相。

王維：與孟浩然並稱「王孟」。田園山水派代表人物。有詩佛美稱。

蘇軾稱其「詩中有畫，畫中有詩」。

曹植：在樂府、古詩的基礎上對五言詩的發展有重要的貢獻。

代表作：孔雀臺賦。

屈原：離騷打破詩經整齊的四言句，創造出可長可短的句式，替後世詩人開闢了無限的創作空間。著作：國殤。

李白、杜甫、白居易、蘇軾為盛唐、中唐、宋初之韻文代表人物

陸游：詩、文、詞俱工，尤長於詩，有愛國詩人之譽。代表作：釵頭鳳。

周邦彥：創作大量艷情詞和詠物詞。代表作：聲聲慢。

辛棄疾：繼承蘇軾豪放詞派，愛國詞人。代表作：青玉案。

關漢卿：有中國莎士比亞的美譽。

與鄭光祖、白樸、馬致遠合稱「元曲四大家」。代表作：四塊玉。

白樸：散曲內容以嘆世、寫景、戀情三類。代表作：梧桐雨。

馬致遠：馬致遠在元曲的地位，正如李白之於唐詩，蘇軾之於宋詞。

代表作：天淨沙。

4. 現代文學

胡適、徐志摩、豐子愷、梁啟超、朱自清、梁實秋、陳之藩等代表作家。

5. 重要著作

詩經、史記、楚辭、三國演義、世說新語、水滸傳、紅樓夢、西遊記、儒林外史、老殘遊記之作者內容。